



FOOLISH FEELINGS

(janvier 2025)

Faites à mes élèves de Loyettes le 4
décembre 2025, pour le 30ème anniversaire
de notre Evelynnee

Chorégraphes : **Fred Whitehouse (IRE)** & **Niels Poulsen (DK)**

Type : ligne, 72 à 88 temps, 1 mur, 92 à 116 comptes, 0 pause, 1 Bridge, 1 Restart, 1 Final

Niveau : **INTERMEDIAIRE**

Préparation : Just Bridu

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=VMkOzzjeRsg&list=PLA6A6Rhbr80wRNvEK7d3AjeGaSHCKYxaG>
https://www.youtube.com/watch?v=KszFe9TRbkM&list=PLA6A6Rhbr80wCM-vO_GG5FI7_HURP2nIO&index=32
 Réviser avec Niels : https://www.youtube.com/watch?v=IL73mcl_gu4&list=PLA6A6Rhbr80wRNvEK7d3AjeGaSHCKYxaG&index=3
 Avec Fred : https://www.youtube.com/watch?v=CmyoQOuUH-w&list=PLA6A6Rhbr80wCM-vO_GG5FI7_HURP2nIO&index=33

Note : Lors de la 4e répétition, ajoutez un BRIDGE de 16 temps après 32 temps. Voir la description à la fin de la feuille.

Musique : **Stop - Nolan** Sonlilo <https://www.youtube.com/watch?v=hWmVtBzCw&list=PLA6A6Rhbr80w7-cpnTv0j86OTjIip7i0Y&index=2>
<https://www.youtube.com/watch?v=QgQ8N-HG2ok&list=PLA6A6Rhbr80w7-cpnTv0j86OTjIip7i0Y&index=3>

Intro : 32 comptes depuis le début du morceau. App. 20 secs. Du morceau. Démarrer avec pdc sur PG.

Séquence : 72 16 72 32 B16 72 50

SECTION COMPTES DESCRIPTION DES PAS

| | | PHRASE ORAL | MUR |
|----------|--|--------------------------|--------------|
| 1 | 1 à 9 R BACK ROCK, R LOCK STEP SWEEP, CROSS, R SCISSOR STEP, BIG STEP L, SLIDE R | | |
| 1-2 | ROCK arrière D (1) – Retour pdc sur G (2) | BACK ROCK | 12:00 |
| 3&4 | PD en avant (3) – LOCK G derrière D (&) - PD en avant avec SWEEP G en avant (4) | STEP LOCK SWEEP | 12:00 |
| 5 | CROSS G devant D (5) | CROSS | 12:00 |
| 6&7 | PD à D (6) – PG à côté du D (&) - CROSS D devant G (7) | SIDE & CROSS | 12:00 |
| 8-1 | Grand PG à G (8) – SLIDE D vers G (1) | SLIDE SLIDE | 12:00 |
| 2 | &10 à 16 BALL CROSS, R CHASSE SWAY, WALK BACK LR WITH HEEL GRINDS, L BACK LOCK STEP | | |
| &2 | Petit PD arrière (&) - CROSS G devant D (2) | BALL CROSS | 12:00 |
| 3&4 | PD à D (3) – PG à côté du D (&) - PD à D en balançant le corps à D (4) | CHASSE SWAY | 12:00 |
| 5-6 | PG arrière avec HEEL GRIND D & TOE FAN à D (5) – PD arrière avec HEEL GRIND G & TOE FAN à G (6) | BACK BACK | 12:00 |
| 7&8 | PG arrière (7) – LOCK D devant G (&) - PG arrière (8) | BACK LOCK BACK | 12:00 |
| | * Restart au mur 2 | | 12:00 |
| 3 | 17 à 24 ¼ R SIDE, TOUCH TOGETHER, ¼ L X 2, CROSS, ¼ R X 2, R SAILOR ¼ R FWD | | |
| 1-2 | 1/4 Tr à G avec PD à D (1) – TOUCH G à côté du D (2) 3:00 | 1/4 TOUCH | 03:00 |
| 3&4 | 1/4 Tr à G avec PG en avant (3) – 1/4 Tr à G avec PD à D (&) - CROSS G devant D (4) | 1/4 1/4 CROSS | 09:00 |
| 5-6 | 1/4 Tr à D avec PD en avant (5) – 1/4 Tr avec PG à G (6) | 1/4 1/4 | 03:00 |
| 7&8 | Croiser D derrière G (7) – 1/4 Tr à D avec PG à côté du D (&) - PD en avant (8) ... | SAILOR 1/4 | 06:00 |
| | ... Style sur les murs 1 et 3 : fléchir les genoux pour marquer le rythme | | 06:00 |
| 4 | 25 à 32 FWD L, HIP BUMP ½ L, HIP BUMP ½ L, R ROCK STEP FWD, STEP R BACK, STEP L TOGETHER | | |
| 1 | PG en avant (1) | STEP | 06:00 |
| 2&3 | 1/4 Tr à G avec POINTE à D & BUMPS HIP D (2) - BUMP HIPS G (&) - 1/4 Tr à G avec PD arrière (3) | POINTE BUMP 1/4 | 12:00 |
| 4&5 | 1/4 Tr à G avec POINTE G à G & BUMP HIPS G (4) - BUMP HIPS R (&) - 1/4 Tr à G avec PG en avant (5) | POINTE BUMP 1/5 | 06:00 |
| 6-7 | ROCK avant D (6) – Retour pdc sur G (7) | ROCK STEP | 06:00 |
| 8& | PD arrière (8) – PG à côté du D (&) | BACK & | 06:00 |
| | ** BRIDGE au 4e mur | | |
| 5 | 33 à 40 R STEP SLIDE BACK, BALL SHUFFLE R FWD, FWD L, POINT R&L, ¼ L SWEEP | | |
| 1-2 | Grand PD arrière en poussant le BD en avant pour faire le signe stop (1) - DRAG G vers D (2) | BAACK DRAG | 06:00 |
| &3&4 | PG à côté du D (&) - PD en avant (3) – PG derrière D (&) - PD en avant (4) | BALL TRIPLE AVANT | 06:00 |
| 5 | PG en avant (5) | WALK | 06:00 |
| 6&7 | POINTE D à D (6) – PD à côté du G (&) - POINTE G à G (7) | TOE SWITCH TOE | 06:00 |
| 8 | 1/4 Tr à G avec SWEEP G en avant (8) | 1/4 | 03:00 |
| 6 | 41 à 48 CROSS SIDE, R BACK LOCK STEP, L BACK ROCK, ¼ R | | |
| 1-2 | CROSS D devant G (1) – PG à G (2) | CROSS SIDE | 03:00 |
| 3&4 | PD arrière (3) – CROSS G devant D (&) - PD arrière (4) | BACK LOCK BACK | 03:00 |
| 5-6 | ROCK arrière G (5) – Retour pdc sur D (6) | BACK ROCK | 03:00 |
| 7-8 | 1/2 Tr à D avec PG arrière (7) – 1/4 Tr à D avec PD à D (8) | TURN 1/4 | 12:00 |
| 7 | 49 à 56 POINT L, ¼ L SWEEP, R SAMBA STEP, CROSS SIDE, BEHIND SIDE CROSS | | |
| 1-2 | POINTE G à G en poussant le BG en avant pour faire le signe Stop (1) – 1/4 Tr à G avec SWEEP avant D en même temps (2) | POINTE 1/4 | 09:00 |
| | *** FINAL | | |
| 3&4 | CROSS D devant G (3) – ROCK G à G (&) - Retour pdc sur D (4) | CROSS SIDE ROCK | 09:00 |
| 5-6 | CROSS G devant D (5) – PD à D (6) | CROSS SIDE | 09:00 |
| 7&8 | Croiser G derrière D (7) – PD à D (&) - CROSS G devant D (8) | BEHIND SIDE CROSS | 09:00 |
| 8 | 57 à 64 R SIDE ROCK, R CROSS SHUFFLE, ¼ R X 2, L SAMBA STEP ¼ L TOGETHER | | |
| 1-2 | ROCK D à D (1) – Retour pdc sur G (2) | SIDE ROCK | 09:00 |
| 3&4 | CROSS D devant G (3) – PG à G (&) - CROSS D devant G (4) | CROSS TRIPLE | 09:00 |
| 5-6 | 1/4 Tr à D avec PG arrière (5) – 1/4 Tr à D avec PD à D (6) | 1/4 1/4 | 03:00 |
| 7&8 | CROSS G devant D (7) – 1/4 Tr à G avec PD arrière (&) - PG à côté du D (8) | CROSS 1/4 & | 12:00 |
| 9 | 65 à 72 WALK RL FWD, R SHUFFLE FWD, STEP L FWD, STEP R NEXT TO L, RUN BACK LRL | | |
| 1-2 | WALK avant D (1) – WALK avant G (2) | WALK WALK | 12:00 |
| | ... Style : faites du compte 1 un grand pas en avant | | |
| 3&4 | PD en avant (3) – PG derrière D (&) - PD en avant (4) | TRIPLE AVANT | 12:00 |
| 5-6 | PG en avant (5) – PD à côté du G (6) | WALK CLOSE | 12:00 |
| 7&8 | PG arrière (7) – PD arrière (8) - PG arrière (8) | BACK RUN RUN | 12:00 |
| | Redémarrer | | |

*RESTART : Après 16 comptes, sur le mur 2 (qui commence à midi), face à midi

12:00

**BRIDGE : Insérer ce BRIDGE de 16 temps lors de votre 4ème répétition, après 32 temps.

06:00

1B B1 à B8 DOROTHY STEPS X 3, L ROCK STEP FWD

| | | | |
|------|---|------------------|-------|
| 1-2& | PD en diagonale D (1) – LOCK G derrière D (2) - PD en diagonale D (&) | DOROTHY | 06:00 |
| 3-4& | PG en diagonale G (2) – LOCK D derrière G (4) - PG en diagonale G (&) | DOROTHY | 06:00 |
| 5-6& | PD en diagonale D (5) – LOCK G derrière D (6) - PD en diagonale D (&) | DOROTHY | 06:00 |
| 7-8 | ROCK avant G (7) – Retour pdc sur D (8) | ROCK STEP | 06:00 |

2B B9 à B16 BALL CROSS BACK X 3, REVERSE R ROCKING CHAIR

| | | | |
|------|--|---------------------------|-------|
| &1-2 | PG arrière en ouvrant le corps sur diagonale G (&) - CROSS D devant G (1) – PG arrière (2) | BALL CROSS BACK | 06:00 |
| &3-4 | PD arrière en ouvrant le corps sur diagonale D (&) - CROSS G devant D (3) – PD arrière (4) | BALL CROSS BACK | 06:00 |
| &5-6 | PG arrière en ouvrant le corps sur diagonale G (&) - CROSS D devant G (5) – PG arrière (6) | BALL CROSS BACK | 06:00 |
| | Note: lors des trois CROSSES, ouvrir le corps vers G, D & G | | 06:00 |
| 7&8& | ROCK arrière D (7) – Retour pdc sur G (&) - ROCK avant D (8) – Retour pdc sur G (&) | BACK ROCKING CHAIR | 06:00 |

Redémarrer (au compte 33)

FINAL : Le mur 5 est votre dernier mur. La musique commence à s'estomper au 40e compte, MAIS continuez à danser jusqu'au 49e temps quand POINTE à G en poussant la MD en avant sur le mot « STOP »

Foolish Feelings

Fred Whitehouse and Niels Poulsen

January 2025



Type of dance: 72 counts, 1 wall, Intermediate
 Music: **Stop** by Nolan Sotillo. 94 bpm. Track length: 3:30. Buy on iTunes etc.
 Intro: 32 counts from beginning of track. App. 20 secs. into track. Start with weight on L foot
 1 restart: After 16 counts, on wall 2, facing 12:00
 Bridge: During the 4th repetition add a 16 count bridge after 32 counts. *Described at the end of sheet*

| Counts | Footwork | End facing |
|--------------------|---|------------|
| 1 – 9 | R back rock, R lock step sweep, cross, R scissor step, big step L, slide R | |
| 1 – 2 | Rock back on R (1), recover fwd onto L (2) | 12:00 |
| 3&4 | Step R fwd (3), lock L behind R (&), step R fwd sweeping L fwd (4) | 12:00 |
| 5 | Cross L over R (5) | 12:00 |
| 6&7 | Step R to R side (6), step L next to R (&), cross R over L (7) | 12:00 |
| 8 – 1 | Step L a big step to L side (8), slide R towards L (1) | 12:00 |
| 10 – 16 | Ball cross, R chassé sway, walk back LR with heel grinds, L back lock step | |
| &2 | Step a small step back on R (&), cross L over R (2) | 12:00 |
| 3&4 | Step R to R side (3), step L next to R (&), step R to R side swaying body R (4) | 12:00 |
| 5 – 6 | Walk L back grinding R heel fanning R toes out R (5), walk R back grinding L heel fanning L toes out L (6) | 12:00 |
| 7&8 | Step back on L (7), lock R over L (&), step back on L (8) ... <i>* Restart on wall 2, facing 12:00</i> | 12:00 |
| 17 – 24 | ¼ R side, touch together, ¼ L X 2, cross, ¼ R X 2, R sailor ¼ R fwd | |
| 1 – 2 | Turn ¼ R stepping R to R side (1), touch L next to R (2) | 3:00 |
| 3&4 | Turn ¼ L stepping L fwd (3), turn ¼ L stepping R to R side (&), cross L over R (4) | 9:00 |
| 5 – 6 | Turn ¼ R stepping R fwd (5), turn ¼ R stepping L to L side (6) | 3:00 |
| 7&8 | Cross R behind L (7), turn ¼ R stepping L next to R (&), step R fwd (8) ... <i>Styling on walls 1 and 3: dip in knees to hit the beat</i> | 6:00 |
| 25 – 32 | Fwd L, hip bump ½ L, hip bump ½ L, R rock step fwd, step R back, step L together | |
| 1 | Step L fwd (1) | 6:00 |
| 2&3 | Turn ¼ L pointing R to R side and bumping hips R (2), bump hips L (&), turn ¼ L stepping back on R (3) | 12:00 |
| 4&5 | Turn ¼ L pointing L to L side and bumping hips L (4), bump hips R (&), turn ¼ L stepping fwd on L (5) | 6:00 |
| 6 – 7 | Rock R fwd (6), recover back on L (7) | 6:00 |
| 8& | Step back on R (8), step L next to R (&) | 6:00 |
| 33 – 40 | R step slide back, ball shuffle R fwd, fwd L, point R&L, ¼ L sweep | |
| 1 – 2 | Step R a big step back pushing R arm fwd making a stop sign (1), drag L towards R (2) | 6:00 |
| 3&4 | Step L next to R (&), step R fwd (3), step L behind R (&), step R fwd (4) | 6:00 |
| 5 | Step L fwd (5) | 6:00 |
| 6&7 | Point R to R side (6), step R next to L (&), point L to L side (7) | 6:00 |
| 8 | Turn ¼ L stepping onto L sweeping R fwd (8) | 3:00 |
| 41 – 48 | Cross side, R back lock step, L back rock, ¾ R | |
| 1 – 2 | Cross R over L (1), step L to L side (2) | 3:00 |
| 3&4 | Step back on R (3), cross L over R (&), step back on R (4) | 3:00 |
| 5 – 6 | Rock back on L (5), recover on R (6) | 3:00 |
| 7 – 8 | Turn ½ R stepping back on L (7), turn ¼ R stepping R to R side (8) | 12:00 |
| 49 – 56 | Point L, ¼ L sweep, R samba step, cross side, behind side cross | |
| 1 – 2 | Point L to L side pushing L arm fwd making a stop sign (1), turn ¼ L stepping L fwd sweeping R fwd at the same time (2) | 9:00 |
| 3&4 | Cross R over L (3), rock L to L side (&), recover on R (4) | 9:00 |
| 5 – 6 | Cross L over R (5), step R to R side (6) | 9:00 |
| 7&8 | Cross L behind R (7), step R to R side (&), cross L over R (8) | 9:00 |
| 57 – 64 | R side rock, R cross shuffle, ¼ R X 2, L samba step ¼ L together | |
| 1 – 2 | Rock R to R side (1), recover on L (2) | 9:00 |
| 3&4 | Cross R over L (3), step L to L side (&), cross R over L (4) | 9:00 |
| 5 – 6 | Turn ¼ R stepping back on L (5), turn ¼ R stepping R to R side (6) | 3:00 |
| 7&8 | Cross L over R (7), turn ¼ L stepping back on R (&), step L next to R (8) | 12:00 |
| 65 – 72 | Walk RL fwd, R shuffle fwd, step L fwd, step R next to L, run back LRL | |
| 1 – 2 | Walk R fwd (1), walk L fwd (2) ... <i>Styling: make count 1 a big step fwd</i> | 12:00 |
| 3&4 | Step R fwd (3), step L behind R (&), step R fwd (4) | 12:00 |
| 5 – 6 | Step L fwd (5), step R next to L (6) | 12:00 |
| 7&8 | Step back on L (7), step back on R (&), step back on L (8) | 12:00 |
| Start again | | |
| Bridge | Insert this 16 count bridge during your 4th repetition, after 32 counts. 🧐 | |
| 1 – 8 | Dorothy steps X 3, L rock step fwd | |
| 1 – 2& | Step R into R diagonal (1), lock L behind R (2), step R into R diagonal (&) | 6:00 |
| 3 – 4& | Step L into L diagonal (2), lock R behind L (4), step L into L diagonal (&) | 6:00 |
| 5 – 6& | Step R into R diagonal (5), lock L behind R (6), step R into R diagonal (&) | 6:00 |
| 7 – 8 | Rock L fwd (7), recover back on R (8) | 6:00 |
| 9 – 16 | Ball cross back X 3, reverse R rocking chair | |
| &1 – 2 | Step back on L opening body up to L diagonal (&), cross R over L (1), step back on L (2) | 6:00 |
| &3 – 4 | Step back on R opening body up to R diagonal (&), cross L over R (3), step back on R (4) | 6:00 |
| &5 – 6 | Step back on L opening body up to L diagonal (&), cross R over L (5), step back on L (6) ... <i>Note: during the 3 ball crosses you open up in body to L, R and L</i> | 6:00 |
| 7&8& | Rock back on R (7), recover on L (&), rock R fwd (8), recover back on L (&) | 6:00 |
| Start again | | |
| Ending | Wall 5 is your last wall. The music will start to fade out on count 40, BUT continue dancing up to count 49 when pointing L to L side pushing L hand fwd on the word 'STOP' 🧐 | 12:00 |

Source : <https://genius.com/Nolan-sotillo-stop-lyrics>

Derrière la chanson : <https://www.youtube.com/watch?v=HMG47zwLjAQ&list=PLa6A6Rhbr80w7-cpnTv0j86OTjllp7i0Y>

Les paroles de "Stop" par Nolan Sotillo évoquent une nuit sans sommeil, des mots durs prononcés et des regrets, avec une supplique pour arrêter une dispute et sauver une relation qui a encore une chance.

[Verse 1]

Another sleepless night
Those tear drops in your eyes
Angry words we said
Still ringing through my head
No way to take 'em back
Girl we both know that
Said I'm sorry and I meant it
Oh Baby, wait a minute

Stop

Think about what you're doing
Turning something into ruins
That's still got a shot
Stop
Let me make it crystal clear
Don't wanna go on if you're not here
And what about all these feelings I got
Hmmm, that I can't stop

[Verse 2]

Aw girl it breaks my heart
Seeing you come apart
It's just my foolish pride
That gets the best of me sometimes
But we've got too much to lose
We'll fight like lovers do
I still believe in us
I'm begging baby just

[Chorus]

Stop
Think about what you're doing
Turning something into ruins
That's still got a shot
Stop
Let me make it crystal clear
Don't wanna go on if you're not here
And what about all these feelings I got
Hmmm, that I can't stop
Ohh that I can't stop

[Bridge]

Baby, baby, baby, baby
No
No, no, no, no

[Chorus]

Stop
Think about what you're doing
Turning something into ruins
That's still got a shot
Stop
Let me make it crystal clear
Don't wanna go on if you're not here
And what about all these feelings I got
Hmmm, that I can't stop
Hmmm, that I can't stop

[Outro]

Yeah
I still believe in us

Arrête

Réfléchis à ce que tu fais
Tu détruis quelque chose
Qui a encore une chance
Arrête
Laisse-moi être clair

Je ne veux pas continuer si tu n'es pas là

Et qu'en est-il de tous ces sentiments que j'éprouve

Hmmm, que je ne peux pas arrêter

[Couplet 2]

Oh, ça me brise le cœur
De te voir t'effondrer
C'est juste ma fierté stupide
Qui prend parfois le dessus
Mais on a trop à perdre

On se battra comme le font les amoureux

Je crois toujours en nous

Je t'en supplie, bébé, juste

[Refrain]

Arrête
Réfléchis à ce que tu fais
Tu réduis en ruines
Ce qui a encore une chance
Arrête
Laisse-moi être clair

Je ne veux pas continuer si tu n'es pas là

Et qu'en est-il de tous ces sentiments que j'éprouve

Hmmm, que je ne peux pas arrêter

Ohh que je ne peux pas arrêter

[Pont]

Bébé, bébé, bébé, bébé
Non
Non, non, non, non

[Refrain]

Arrête
Réfléchis à ce que tu fais
Tu réduis en ruines
Ce qui a encore une chance
Arrête

Laisse-moi te dire clairement

Je ne veux pas continuer si tu n'es pas là

Et qu'en est-il de tous ces sentiments que j'éprouve

Hmmm, que je ne peux pas arrêter

Hmmm, que je ne peux pas arrêter

[Outro]

Oui
Je crois toujours en nous

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)

Source : Qwant

Nolan Sotillo est un acteur américain né le 2 octobre 1994 en Floride, connu pour ses rôles dans Red Band Society et Le grand soir.

Nolan Sotillo est un acteur américain né le 2 octobre 1994 en Floride. Il est principalement connu pour ses rôles dans les productions suivantes :

Red Band Society (2014-2015) : il y incarne le personnage de Jordi Palacios.

Le grand soir (2011) : il joue le rôle de Lucas Arnaz.

Madison High (2012) : il interprète Colby.

Nolan Sotillo a également contribué à la bande originale de certaines de ses œuvres, notamment avec la chanson "We Could Be Anything" pour le film Le grand soir.

Informations complémentaires :

Taille : 1,80 mètre.

Age : 31 ans (en 2025).

Carrière : 3 ans de carrière avec 2 films et séries tournés.

<https://www.youtube.com/@NolanOfficial>

Nolan Sotillo est un artiste aux multiples talents qui a connu le succès sur scène et à l'écran. Après avoir découvert sa passion pour le spectacle durant son enfance à West Palm Beach, en Floride, Sotillo a quitté le lycée sans diplôme et s'est installé à Los Angeles pour se consacrer pleinement à son rêve. Au fil de sa carrière, ce chanteur, auteur-compositeur, multi-instrumentiste et acteur a conquis un public fidèle grâce à une série d'albums autoproduits et de rôles importants. Il a joué dans de nombreux projets, dont le film « Prom » de Disney et la série « Red Band Society » de FOX (produite par Steven Spielberg). Même devenu acteur à succès, Sotillo n'a jamais abandonné sa passion pour l'écriture de chansons et a continué à composer lorsqu'il n'était pas sur les plateaux de tournage. Aujourd'hui, entièrement dédié à la musique, Sotillo passe beaucoup de temps en studio à écrire et à enregistrer. Avec un style musical qui englobe des ballades intimistes, des hymnes country intemporels, l'esprit du rock, le dynamisme du funk et l'universalité de la pop, Sotillo a cultivé un son unique qui témoigne de sa profondeur et de sa polyvalence.