



En 1ère page, ma
préparation ; en 2° page,
la chorégraphie
d'origine ; en 3° page,
les paroles de la
chanson ; en 4° page,
l'artiste

BOOTS ON THE GROUND (With Clacker Fan)

(janvier 2025, maj 9 juin 2025 R2)

Faite en initiation à Anthon le 6 septembre
2025 et à mes élèves de Loyettes le 11
septembre 2025



Chorégraphe : **Tre Little (USA)**

Type : ligne, 4 murs, 32 temps, 40 comptes, 0 pause, 0 Tag, 0 Restart, 0 Final

Niveau : **DEBUTANT**

Genre : Southern Soul

Préparation : Just Bridu

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=EtGqDbDO2k&list=PLa6A6Rhbr80zELi3nLA6LwjgQbGh4rtgR&index=2>
<https://www.youtube.com/watch?v=SDrBn6HRZjQ&list=PLa6A6Rhbr80zELi3nLA6LwjgQbGh4rtgR&index=1>
<https://www.youtube.com/watch?v=8GSXeTghwZ4&list=PLa6A6Rhbr80zELi3nLA6LwjgQbGh4rtgR&index=3>
Réviser avec le chorégraphe : <https://www.youtube.com/watch?v=xoTXFhIF6Tg&list=PLa6A6Rhbr80zELi3nLA6LwjgQbGh4rtgR&index=4>

Musique : **Boots on the Ground – 803Fresh** <https://www.youtube.com/watch?v=RQxQZV66B18&list=PLa6A6Rhbr80w7-cpnTv0j86OTjllp7i0Y>

Note chorégraphe : « Je pense que les soul line dances s'apprennent généralement en regardant les gens les danser et en mémorisant les pas, la façon dont ils s'accordent avec la musique, et en se forgeant une solide mémoire musculaire musicale. Heureusement, cette danse se prête également au comptage et à l'écriture d'une feuille de pas pour d'autres préférences d'apprentissage. Les comptes sont basés sur le rythme de la musique. La danse commence après que le chanteur a dit « hit me one time, oh oh oh oh » et qu'un battement de tambour à 4 temps a suivi. Le chanteur donne quelques instructions. » (traduction DeepL).

Note Bridu J'ai modifié le détail de la feuille de pas en fonction des indications du chorégraphe et de ce qui se fait.

Intro:

SECTION COMPTES DESCRIPTION DES PAS

PHRASE ORAL

MUR

1 1 à 8 SIDE SWAYS SINGLE SINGLE DOUBLE

1-2	PD à côté du PG – PG à côté du PD	DROITE GAUCHE	12:00
3&4	PD à côté du PG – Lever PD – PD à côté du PG	DROIT & DROIT	12:00
5-6	PG à côté du PD – PD à côté du PG	GAUCHE DROIT	12:00
7&8	PG à côté du PD – Lever PG – PG à côté du PD	GAUCHE & GAUCHE	12:00

2 9 à 16 RIGHT FOOT TAPS, STEP POINTS

1-2	POINTE D croisée devant PG – POINTE D à D	DEVANT COTE	12:00
3-4	POINTE D derrière PG – POINTE D à D	DERRIERE COTE	12:00
5-6	CROSS PD devant PG – POINTE G à G	CROSS POINTE	12:00
7-8	CROSS PG devant D – POINTE D à D	CROSS POINTE	12:00

3 17 à 24 ROCKING CHA TURNS QUARTER TO RIGHT, HALF TO LEFT

1-2	ROCK avant D – Retour pdc sur G	ROCK STEP	12:00
3&4	PD à côté du G – PG à côté du D -PD à côté du G	1/4 CHA CHA	03:00
5-6	ROCK avant G – Retour pdc sur D	ROCK STEP	03:00
7&8	1/4 Tr à G avec PG à G – PD à côté du G – 1/4 Tr à G avec PG en avant	TRIPLE 1/2	09:00

4 25 à 32 SINGLE SWAYS, LEAN LEFT CLACKING FAN

1-4	Avancer à petits pas D, G, D, G Pour les pas suivants, rebondir au rythme de la musique, tenir l'éventail et claquer 4 fois sur le rythme.	WALK WALK WALK WALK	09:00
&5&6	Plier les genoux (&) – Se redresser en pivotant talon D à D (5)- Plier les genoux (&) - Se redresser en pivotant talon D à D (6)	DOWN TWIST DOWN TWIST	09:00
&7&8	Plier les genoux (&) – Se redresser en pivotant talon D à D (7)- Plier les genoux (&) - Se redresser en pivotant talon D à D (8)	DOWN TWIST DOWN TWIST	09:00

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, MD = main droite, MG = main gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tournier

Personne n'étant infailible, merci de m'indiquer toute erreur

<https://www.bridu01.com/> /justinebridu@gmail.com

Animatrice diplômée NTA

Boots on the Ground (With Clacker Fan)

COPPER KNOB
STEPSHEETS

Count: 32

Wall: 4

Level: Beginner

Choreographer: Tre Little (USA) - January 2025

Music: Boots on the Ground - 803Fresh



I believe soul line dances are usually learned by watching people dance it and memorizing the steps, how they fit the music, and making strong musical muscle memories. This dance, fortunately, also lends itself to being counted and written into a step sheet for other learning preferences. The counts are based on the rhythm of the music. The dance starts after singer says "hit me one time, oh oh oh oh" and 4 count drum beat after that. Singer calls out some instructions.

SIDE SWAYS SINGLE SINGLE DOUBLE

1 2 3&4 Sway right, left, right (hold/bouncy sway 2 beats)

5 6 7&8 Sway left, right, left for 2

RIGHT FOOT TAPS, STEP POINTS

1 2 3 4 Tap right foot front, out to right side, to the back, and out to right

5 6 7 8 Step forward on right, point left foot out to side, step on left, point right out

ROCKING CHA TURNS QUARTER TO RIGHT, HALF TO LEFT

1 2 3&4 Rock up on right, recover on left making quarter turn right to face 3:00 cha cha in place RLR

5 6 7&8 Rock up on left, recover on right making half turn left to face 9:00, cha cha in place LRL

SINGLE SWAYS, LEAN LEFT CLACKING FAN

1 2 3 4 Sway right, left, right, left

5 6 7 8 Lean left bending at waist bouncing to the music and holding fan up and clacking 4 times to the beat

Submitted by: Bonnie Berns - Email: yaelchina@yahoo.com

Last Update - 9 Jun. 2025 - R2

Source : <https://www.qwant.com/?client=brz-moz&q=paroles+de+Boots+on+the+Ground+-+803Fresh&t=web>

Les paroles de "Boots on the Ground" d'803Fresh, écrites par l'artiste lui-même, évoquent la danse, l'unité et la fierté du Sud, avec des refrains entraînants comme "kickin' up some dust" et des invites à rejoindre la fête, créant une ambiance festive et communautaire.	
Intro]	[Intro]
(Ah) Lord have mercy	(Ah) Seigneur, aie pitié
(T Da Wizard got them bangers)	(T Da Wizard a ces pétards)
Alive in the building	Vivant dans le bâtiment
Yeah, yeah	Ouais, ouais Je danserai tout seul
I'll dance by my damn self	Hein, t'es prêt ?
Huh, you ready?	Où sont les fans ? (Frappe-moi une fois)
Where them fans at? (Hit me one time)	Où sont les fans ? (Frappe-moi deux fois)
Where them fans at? (Hit me two times)	Où sont les fans ?
Where them fans at?	Frappe-moi une fois (Ouais, ouais)
Hit me one time (Yeah, yeah)	[Refrain / Refrain]
[Refrain / Chorus]	Oh-oh, woah, oh, woah
Oh-oh, woah, oh, woah	J'ai mes bottes au sol (Les bottes au sol)
I got my boots on the ground (Boots on the ground)	Ouais (Où sont les fans ?)
Yeah (Where them fans at?)	Oh-oh, woah, oh, woah
Oh-oh, woah, oh, woah	J'ai mes bottes au sol (Les bottes au sol)
I got my boots on the ground (Boots on the ground)	Où sont les fans ? (Où sont les fans ?)
Where them fans at? (Where them fans at?)	[Premier couplet 1]
[Premier Verse 1]	Lève-toi (De ton siège)
Get up out your seat (Your seat)	Laisse ton corps bouger (Bouge)
Let your body move (Move)	Cow-boys et cow-girls, ils sentent le groove
Cowboys and Cowgirls, they feelin' that groove	Sirotant du Moonshine, roulant comme des tonneaux de feu
Sippin' on Moonshine, fire-barrel rollin'	Je vais me mettre derrière ce truc, ma fille
I'ma get behind that thing, girl	Alors tiens-le, tiens-le, tiens-le, tiens-le
Then hold it, hold it, hold it, hold it	[Refrain / Refrain]
[Refrain / Chorus]	Woah, oh, woah, oh, woah
Woah, oh, woah, oh, woah	J'ai les bottes au sol (Les bottes au sol)
Got my boots on the ground (Boots on the ground)	Oui, monsieur (Où sont les fans ?)
Yes, sir (Where them fans at?)	Seigneur, aie pitié
Lord, have mercy	Où sont les fans ?
Where them fans at?	Oh, j'ai les pieds sur terre (Les pieds sur terre)
Oh, got my boots on the ground (Boots on the ground)	Les fans, s'il vous plaît (Où sont les fans ?)
Fans, please (Where them fans at?)	[Premier couplet 2]
[Premier Verse 2]	Hé, j'espère que vous avez de bons genoux
Heh, I Hope you got good knees	Parce qu'on va danser, euh
'Cause we gonna giddy up, uh	Tout le monde danse sur ce juke-joint d'amour
Everybody's dancing to that juke joint love	Accroche-toi à ta perruque, accroche-toi à ton homme
Hold on to your wig, hold on to your man	Parce que les Steppers sont dans le bâtiment, vous tous
'Cause the Steppers in the building, y'all	Et ils balancent leurs fans
And they throwin' them fans	[Refrain / Refrain]
[Refrain / Chorus]	Woah, oh, woah, oh, woah
Woah, oh, woah, oh, woah	J'ai les pieds sur terre (Les pieds sur terre)
Got my boots on the ground (Boots on the ground)	Ouais (Où sont les fans ?)
Yeah (Where them fans at?)	Hein Oh-oh, woah, oh, woah
Huh Oh-oh, woah, oh, woah	J'ai les pieds sur terre, bébé (Les pieds sur terre)
Got my boots on the ground, baby (Boots on the ground)	Hein, attends une minute (Où sont les fans ?)
Huh, wait a minute (Where them fans at?)	[Premier couplet 3]
[Premier Verse 3]	Les pieds sur terre, ça soulève de la poussière
Boots on the ground, kickin' up some dust	Les pieds sur terre Le sol, soulevant de la poussière
Boots on the ground, kickin' up some dust	Attends une minute, où sont les fans ?
Wait a minute now, where them fans at?	Où sont les fans ?
Where them fans at?	Où sont les fans ?
Where them fans at?	Frappe-moi une fois, frappe-moi deux fois
Hit me one time, hit me two time	Oh oh oh oh oh
Oh oh oh oh oh	J'ai mes bottes au sol
I got my boots on the ground	Bottes au sol, ouais ouais
Boots on the ground, yeah yeah	Oh oh oh oh oh
Oh oh oh oh oh	J'ai mes bottes au sol
I got my boots on the ground	Bottes au sol
Boots on the ground	Mec, laisse-moi faire ça encore une fois
Man, let me do that one more time	Pour ceux qui ne m'entendent pas :
For the ones who ain't hear me:	Bottes au sol !
Boots on the ground!	Soulèvent de la poussière
Kickin' up some dust	Bottes au sol !
Boots on the ground!	Soulèvent de la poussière
Kickin' up some dust	Attends une minute,
Wait a minute now —	où sont les fans ?
Where them fans at?	Où sont les fans ?
Where them fans at?	Où sont leurs amis ?
Where them friends at?	Frappe-moi une fois !
Hit me one time!	Frappe-moi deux fois !
Hit me two time!	Oh oh oh oh oh
Oh oh oh oh oh	J'ai mes bottes au sol
I got my boots on the ground	Oh, attends un peu, ouais !
Oh wait a while — yeah!	Oh oh oh oh oh
Oh oh oh oh oh	J'ai mes bottes sur le terrain.
I got my boots on the ground	Oh là là, ouais, ouais.
Oh my — yeah yeah	

Boots on the ground!
Where them fans at?
Where they at?
Boots on the ground!
Where them fans at?
Where them fans at?
Where them fans at?
Oh!

Les bottes sur le terrain !
Où sont les fans ?
Où sont-ils ?
Les bottes sur le terrain !
Où sont les fans ?
Où sont les fans ?
Où sont les fans ?
Oh !

Note: Ces paroles sont celles officielles de la chanson "Boots on the Ground" d'803Fresh, sortie le 11 avril 2025.

Source : Qwant

803Fresh est un artiste de soul music du Sud des États-Unis, dont le vrai nom est Douglas Furtick. Né le 19 février 1990 à Augusta, en Géorgie, il a grandi dans la région de Hollow Creek en Caroline du Sud. Il est principalement connu pour être l'interprète du hit viral "Boots on the Ground", une chanson qui est devenue un hymne lors des événements culturels tels que les trail rides, mêlant musique, communauté et tradition.

Son parcours débute dans la musique religieuse, puisqu'il a commencé à chanter dans une église à l'âge de 8 ans, puis a rejoint un chœur communautaire après le décès de son père à 14 ans. Influencé par le blues, le gospel et la soul, il a su fusionner ces genres pour créer un style unique. Son succès lui a permis de se produire dans diverses villes et de collaborer avec d'autres artistes du genre.

Son impact s'est accru lorsque Beyoncé a chanté sa chanson lors d'un de ses concerts, et son titre a été honoré par la State House de Caroline du Sud. En plus de sa carrière musicale, il continue de représenter la culture du Sud, notamment à travers ses performances lors d'événements communautaires et culturels.

Source : <https://www.youtube.com/@803Fresh1>

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)

Douglas Furtick a.k.a. 803 Fresh was born in Augusta, Georgia on February 19th. He grew up in Hollow Creek, a place in the Wagener-Salley area. At 8 years old, Douglas started singing publicly at the Union Hill Baptist church with the persuasion of his mother.. Upon his father's passing at 14 , he joined a local community choir called The Cedar Brach Association Youth Choir, where he toured the most part of the east coast. Soul music was always present in his life, so as time progressed, Douglas slowly started coming into his own. He was then discovered by a group of individuals with a like-minded vision called Snake Eyez Music Group. From there he began to conquer the Southern Soul genre touring multiple cities across the U.S. Working with artists like King George, Charmeka Joquelle and Frank Johnson. 803Fresh has stamped his way in the genre, naming his sub-genre " Carolina Soul".

Douglas Furtick alias 803 Fresh est né à Augusta, en Géorgie, le 19 février. Il grandit à Hollow Creek, dans la région de Wagener-Salley. À l'âge de 8 ans, Douglas commence à chanter en public à l'église baptiste de Union Hill, grâce à la persuasion de sa mère. Après le décès de son père à l'âge de 14 ans, il a rejoint une chorale locale appelée The Cedar Brach Association Youth Choir, où il a fait une tournée sur la plus grande partie de la côte est. La musique soul a toujours été présente dans sa vie, si bien qu'au fil du temps, Douglas a lentement commencé à s'affirmer.

Il a ensuite été découvert par un groupe d'individus partageant la même vision, le Snake Eyez Music Group. À partir de là, il a commencé à conquérir le genre Southern Soul en faisant des tournées dans de nombreuses villes des États-Unis. Il a travaillé avec des artistes comme King George, Charmeka Joquelle et Frank Johnson. 803Fresh s'est fait une place dans le genre, nommant son sous-genre « Carolina Soul ».